

## Kings

Von Nora Abdel-Maksoud

**Uraufführung 7. Mai 2014, 20 Uhr**

**8.-12. Mai 2014, 20 Uhr**

Mabuse, seines Zeichens Impresario, Visionär, Menschenfänger und gerissener Geschäftsmann, hat schon bessere Zeiten gesehen. Früher war sein Wanderzirkus Talentschmiede für die ganz großen Künstler, Revolutionäre und Empörer. Aber die Bretter, die einst die Welt bedeuteten, sind inzwischen morsch geworden. Der Lack ist ab, der Markt ist satt und an den großen Umsturz glaubt sowieso keiner mehr. Mabuse wartet längst nicht mehr auf einflussreiche Mäzene, Kunstsammler und Galeristen, sondern auf seine aufgebrauchten Gläubiger, die Besitzer der Kings Mob Gin Destille. Eine Sensation muss her. Als letztes Nachwuchstalente der Wunderschau fiebert nur Langzeitpraktikantin Pino noch ihrem Durchbruch entgegen. Wenn Mabuse ihr ungemeines Potenzial beschwört, hängt sie an seinen Lippen, übt verbissen für ihren großen Auftritt und träumt, immer kränkelnd, von Ikontum trotz glücklicher Kindheit.

Als plötzlich doch ein Held vom Himmel fällt. Ein gesetzloser Kunsttreiber. Nur leider auf den Kopf.

2012 präsentierte Nora Abdel-Maksoud im Rahmen des Abends *Scheppernde Antworten auf dröhnende Fragen* im Ballhaus ihre Debütinszenierung: einen rasanten Roadmovie auf der Suche nach neuen Heldinnen jenseits überholter Rollenklischees. In ihrer zweiten Arbeit widmet sie sich erneut einer der unbehaglich unbeantworteten Fragen unserer Zeit: Wo, bitte, geht's denn nun zur Revolution? Haben wir sie verpasst, die Abzweigung zum Fliegenlernen, irgendwo zwischen präziser Selbstverwirklichung, stressbedingten Brustbeklemmungen und königlichem Privileg? Ein Stück über uns, die Satten, die Privilegierten, die Beißschienträger. Ein Stück gegen den Zynismus, ein Stück für den Babyblick und für die Kapitulation. Und nur für Verrückte.

## Ballhaus Naunynstraße

Naunynstraße 27, 10997 Berlin  
Online-Tickets: [www.ballhausnaunynstrasse.de](http://www.ballhausnaunynstrasse.de)  
Reservierungen (030) 75453725  
Preis: 14€/ermäßigt 8€

### Regie:

Nora Abdel-Maksoud

### Bühne:

Katharina Faltner

### Kostüm:

Josa Marx

### Musikalische Leitung:

Lili Sommerfeld

### Choreografie:

Johanna Lemke

### Dramaturgie:

Nora Haakh

### Mit:

Eva Bay  
Anne Haug  
Stella Hilb  
Serkan Kaya

Vom 8.-12.5.2014 mit  
englischen Übertiteln

Eine Produktion von  
Kultursprünge im Ballhaus  
Naunynstraße  
gemeinnützige GmbH,  
gefördert durch den  
Hauptstadtkulturfonds.  
Präsentiert im Rahmen der  
Koproduktionsreihe  
Dogland 2 zwischen  
Ballhaus Naunynstraße und  
Maxim Gorki Theater.

Nora Abdel-Maksoud wurde in München geboren. 2005 begann sie ihr Schauspiel-Studium an der Hochschule für Film und Fernsehen Konrad Wolf in Potsdam-Babelsberg. Für ihre Darstellung der Miranda in dem von Robert Gallinowski inszenierten Stück *Der Sturm* wurde Nora Abdel-Maksoud 2008 beim Theatertreffen Deutschsprachiger Schauspielstudierender mit dem Solo-Preis ausgezeichnet. Seit 2009 arbeitet sie als freischaffende Schauspielerin für Film- und Theaterproduktionen. Sie spielte u. a. am Hans-Otto-Theater Potsdam und in Kinofilmen wie *Shahada* und *Barriere* sowie aktuell am Maxim Gorki Theater in *Es sagt mir nichts, das sogenannte Draußen* (Regie: Sebastian Nübling). Am Ballhaus Naunynstraße war sie in *Schnee*, *Verrücktes Blut* und *Bloodshed in Divercity* sowie aktuell in *Ich rufe meine Brüder zu sehen*. 2012 zeigte sie am Ballhaus Naunynstraße im Rahmen des Abends *Scheppernde Antworten auf dröhnende Fragen* ihre erste Regiearbeit *Hunting von Trier*, die in einer Hörspielfassung im Deutschlandradio Kultur gesendet wurde.